

Центр педагогического мастерства
Московская филологическая олимпиада – 2014/2015
ОЧНЫЙ ЭТАП
10 КЛАСС – ЗАДАНИЯ

I. Проверка литературной эрудиции.

[29 баллов] За правильно названные произведения и имя автора по 2 балла. Если названо произведение (без автора) или имя автора (без названия произведения), – по 1 баллу.

Дополнительные 2 балла даются за выполнение следующих заданий:

- 1) В «началах» имеется одно начало произведения, не имеющее конца в соответствующем разделе «концы». Определите это начало и укажите название произведения и его автора.
- 2) Соответственно в «концах» имеется одна концовка произведения, не имеющая начала. Определите, что это за произведение, укажите его название и имя автора.

В случае указания одного имени автора или одного названия произведения по 1 баллу за каждое из двух выполненных заданий).

Ответ:

1–6 (И.А. Гончаров, «Обломов»)

2–1 (А.С. Пушкин, «Барышня-крестьянка» [из «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»])

3–3 (М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)

4–5 (М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»)

5–х (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

6–7 (М.Ю. Лермонтов, «Тамбовская казначейша»)

7–2 (Н.В. Гоголь, «Вий»)

х–4 (Н.В. Гоголь, «Заколдованное место»)

Начало к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» без концовки (5). Один конец – к повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» (4).

II. Работа с текстом.

[45 баллов] Вопросы по литературе. Каждый вопрос предполагает развёрнутый ответ (несколько предложений).

№	балл	примерный ответ
1	5	Название подчеркивает призрачность завещания, точнее его отсутствие, так как лирическому герою завещать нечего и некому. Если отец в сказке «Кот в сапогах» завещает сыновьям мельницу, осла и кота, то лермонтовскому герою нечего завещать (нет предмета завещания), завещать свою любовь некому (никто на его родине о нем не спросит, родители умерли, соседка, в которую он был влюблен после многих лет, могла выйти замуж, умереть, забыть его окончательно).
2	5	Жанр исповеди, послания. Начало стихотворения соответствует началу 3 главки поэмы «Мцыри», когда Мцыри исповедуется старому монаху в монастыре: Ты слушать исповедь мою Сюда пришел, благодарю... – а также двумя ведущими лирическими темами – скорби и мужества – соотносится со стихотворением «Валерик».
3	5	Стихотворение почти лишено тропов; поэтому облик лирического героя прост. Это честный офицер или солдат, разочарованный в жизни. В стихотворении использована автологическая речь, то есть в ней все безыскусно. На пороге смерти лирический герой не может думать о красавицах, кроме того, он простой русский солдат, не слишком образованный, чтобы породить метафоры, сравнения и олицетворения. Ему горько умирать, и это определяет весь его исповедальный монолог, в котором читатель чувствует подлинное горе и одиночество, безысходность и отчаяние умирающего человека, которому не к кому обратиться, которого никто не ждет, никто не думает о нем и не вспоминает. Мы находим только один эпитет «пустое сердце», да и тот в монологе лирического героя не

		выпадает из ряда обычной, простонародной и простодушной речи, сущность которой в понимании безвыходности и бессмысленности прожитой жизни и такой неожиданной смерти. Все, за что он пытается ухватиться, чтобы доказать себе, что он не напрасно жил (друзья, родители, возлюбленная), оказываются химерами. Они рассыпаются, и человек втайне осознает свое полное одиночество.												
4	8	Я43434433, ababccDD. В первой и третьей строках каждой строфы использован четырехстопный ямб с мужскими рифмами, что создает особый эффект энергичности речи (герой как бы сам себя утешает, подстёгивает, убеждает, успокаивает), но вторая и четвертая трёхстопные строки (воспринимаются как усечённые на фоне 4-стопника) как будто отсекают его надежды и оптимизм, горечь обрубает эти надежды и усиливает безнадежность интонации внутреннего монолога героя. Основа восьмистишия – два четверостишия (катрены), ababccDD. Мужские рифмы – близость к поэме «Мцыри». Исповедальная тематика, скупость в выражении чувств. Строфа необычна: она заканчивается двумя женскими рифмами, что создаёт ощущение каденции, как бы спокойствия, «ныне отпускаеши...»												
5	5	Композиция стихотворения – 4 строфы: обращение к товарищу, просьба найти тех, кто о нем помнит на его родине, о родителях, наверняка умерших, о соседке, которую он когда-то любил. Образ развёртывается последовательно, но все эти четыре обращения точно эхо без ответа, а сам монолог воспринимается как разговор с самим собой (может быть, у лирического героя и собеседника нет, а он говорит с самим собой перед смертью, выговаривается и убеждает себя в том, что прожил и умирает не зря, хотя точно знает, что зря). В композиции стихотворения также переплетаются ведущие лирические темы (скорби и мужества), хотя эти элементы композиции в большей степени относятся к выявлению авторской позиции, выраженной в подтексте монолога героя.												
6	8	Лирический герой не похож на Лермонтова, скорее, это простой русский солдат, вроде «дяди» из стихотворения «Бородино», или офицер из простых, выслуживший свое дворянство, как Максим Максимыч. Ему горько и тяжело умирать. Но темы, которые звучат в стихотворении, – это традиционные темы Лермонтова. Например, можно выбрать следующие стихотворения Лермонтова:												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название стихотворения</th> <th>Какая тема сближает с «Завещанием»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. «И скучно, и грустно...»</td> <td>1. Тема одиночества.</td> </tr> <tr> <td>2. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»).</td> <td>2. Тема смерти.</td> </tr> <tr> <td>3. «Прощанье».</td> <td>3. Тема прощанья.</td> </tr> <tr> <td>4. «Я не унижусь пред тобою».</td> <td>4. Тема безответной любви.</td> </tr> <tr> <td>5. «Валерик».</td> <td>5. Смерть, бой, любовь, разочарование, мужество, мудрость.</td> </tr> </tbody> </table>	Название стихотворения	Какая тема сближает с «Завещанием»	1. «И скучно, и грустно...»	1. Тема одиночества.	2. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»).	2. Тема смерти.	3. «Прощанье».	3. Тема прощанья.	4. «Я не унижусь пред тобою».	4. Тема безответной любви.	5. «Валерик».	5. Смерть, бой, любовь, разочарование, мужество, мудрость.
Название стихотворения	Какая тема сближает с «Завещанием»													
1. «И скучно, и грустно...»	1. Тема одиночества.													
2. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»).	2. Тема смерти.													
3. «Прощанье».	3. Тема прощанья.													
4. «Я не унижусь пред тобою».	4. Тема безответной любви.													
5. «Валерик».	5. Смерть, бой, любовь, разочарование, мужество, мудрость.													
		Возможны и другие варианты.												
7	5	На первый взгляд, это стихотворение можно воспринять как очередное пророчество поэта о собственной смерти (Лермонтов погиб от пули Мартынова, поразившей поэта в грудь), тем не менее лирический герой больше похож на Максима Максимыча («умер честно за царя»), чем на Печорина или самого Лермонтова. Его простой безыскусный разговор, его мужественное отношение к смерти трогает читателя и вызывает к нему сочувствие и сострадание, так что вряд ли Лермонтов думал о себе и своей биографии, когда писал это стихотворение, ведь образ его героя вовсе не похож на Лермонтова, ни по характеру, ни по душевному и духовному облику.												

8	5	Эпитет «пустое сердце» может относиться как к воображаемой героине из монолога лирического героя, так и в равной степени к самому герою, потерявшему всякую надежду на жизнь, дружбу и любовь.
---	---	--

[42 балла] Вопросы по русскому языку.

1	3	3 (три) раза: <i>поедешь, смотри ж, что.</i>
2	9	11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 23, 24.
3	4	Нельзя. (ОДИН БАЛЛ) С одной стороны, инфинитив стоит при кратком прилагательном и играет роль дополнения, как, например, <i>Он горазд писать.</i> (ОДИН БАЛЛ) С другой стороны, у слова <i>ленив</i> в данном контексте обнаруживается отчётливое модальное значение нежелания, т.е. <i>Я не хочу писать</i> (ОДИН БАЛЛ), и инфинитив, таким образом, является частью составного глагольного сказуемого (ОДИН БАЛЛ).
4	4	расскажи.
5	3	Ответ: первое – союз времени; временной союз (ОДИН БАЛЛ); второе – (усилительная) частица (ОДИН БАЛЛ) или местоимённое наречие степени (меры и степени) (ОДИН БАЛЛ). 3 БАЛЛА.
6	1	лекаря.
7	2	ранен, плохи.
8	4	что, никто, кто-нибудь, кто.
9	7	застанешь, ты, кто, что, поход, чтоб, соседка.
10	5	Ответ: местоимение; неопределённое местоимение. (ДВА БАЛЛА) Из дальнейшего содержания выясняется, что герою (брату), к которому обращается автор, известна эта соседка, тогда как употребление слова <i>один</i> при существительном предполагает, что предмет-лицо, с которым сочетается это слово, неизвестно по крайней мере слушателю-читателю (3 БАЛЛА)

[54 балла] Творческая работа.

1. [20 баллов]

На рисунке Марка Шагала нет того, что есть в тексте Гоголя. Гоголь соотносит Чичикова с Наполеоном и Чичикова с капитаном Копейкиным. И то и другое кажется абсурдным и показывает глупость чиновников. Чичиков имеет и ногу, и руку вполне здоровые. На Наполеона он похож только тем, что он не слишком толст, не слишком тонок. Марк Шагал рисует именно такого Наполеона, с обобщенным и неопределенным лицом, как у Чичикова, который принимает любой нужный ему облик. Лицо Наполеона – маска в духе Чичикова, который скрывает свою истинную сущность и маскируется под облик любого из помещиков или чиновников. Здесь Шагал близок Гоголю. Но он дает и свой собственный парадоксальный, чисто гоголевский, образ: на рисунке Наполеон зеркально похож на капитана Копейкина, он тоже одорукий и хромым. Наполеоновские черты капитана Копейкина – этот мотив есть в гоголевском тексте, и Шагал блестяще эту гоголевскую метафору иллюстрирует в своем рисунке средствами своего искусства. Заметим, что на заднем фоне видны церковные купола и кресты как символ Руси православной, а справа, с самого края картины торчит рука с указательным пальцем, указывающим на Наполеона и капитана Копейкина.

Критерии оценивания:

Сходства и различия между текстом и иллюстрацией отмечены верно	до 14 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 3 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 3 баллов

2. [34 балла] Гоголь, не желавший, чтобы его произведения иллюстрировали, зная, что почти невозможно найти гениального иллюстратора, в случае с Шагалом наверняка одобрил бы его рисунки, оценив ту самую гениальность Шагала. В отзыве Гоголя ожидаются стилистические особенности его художественной речи: неправильная и замысловатая грамматика, грустная риторика с патетическими восклицаниями и риторическими вопросами. От удачности такой стилизации под художественную манеру Гоголя зависит большее или меньшее количество баллов при оценке выполненного задания.

Идеи переданы интересно и верно	до 14 баллов
Стилистическое мастерство	до 10 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 5 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 170 баллов.